

聖詩漫話

普天頌讚第 223 首 — 傳佈救恩歌

「所以，你們要去，使萬民作我的門徒，奉父、子、聖靈的名給他們施洗，凡我所吩咐你們的，都教導他們遵守。看哪，我天天與你們同在，直到世代的終結。」

(馬太福音二十八章十九、二十節)

馬太福音最末兩節往往被信徒稱為「大使命」，因主耶穌升天前，這是他給眾門徒傳福音的明確實在而有權威性的命令。此後，門徒們以及後來歷代教會都竭力實踐主訓，福傳地極四方，這份忠誠及奉獻，在上世紀十八、十九世紀尤其可敬，不少外國傳道者，受差派往世界不同地方，從零出發，育苗立基，福傳並建立教會，其中不少客死異域，可見當時教會，力行大使命，盡信徒之責侍主，忘我而獻上一生於未信之邦，成為今人常引以為鏡之前賢先行信徒。

時間倒流，返回 1819 年聖靈降臨節前夕，英國聖公會發文與各牧區，提出於聖靈降臨節特為東方世界佈道工作，進行捐獻金錢行動，支持福傳事工。聖亞薩座堂(St Asaph Cathedral)主任牧師殊普利威廉(William Davies Shipley [1745-1826])收到相關文件，因通知時間緊迫，為如何推行計劃，正費煞思量，適逢其賢婿希伯雷恩立德*牧師到訪。殊普利靈機一觸，遂邀希伯牧師創作一首讚美詩，於明日聚會使用，作捐獻事工之啟動。希伯牧師欣然受命，於二十分鐘內，完成祇有三節之原詩，並呈於殊普利牧師鑑辨，希普利牧師得之而喜極，但希伯牧師卻認為有所不足，於是揮筆加上第四節，即今日所見之「傳播救恩歌」之終版。翌日，「傳播救恩歌」配上當時流行英國古老民謡「大海咆哮」(Twas when the seas were roaring)旋律，在聚會中讓會眾同唱，並付梓印刷出版。

1823 年，一位英國女士將「傳佈救恩歌」寄贈予美國友人，詩文亦深深觸動了對方，奈何苦無合適現成曲調用於此首非常規詩律(meter)之讚美詩，直到她得悉鄰居之銀行家懂譜曲調，乃携詩逕往求曲，約一個半小時後，全新為「傳佈佳音歌」之曲調：「傳道讚美詩」(Missionary Hymn)便為配合這首美麗讚美詩面世，並流傳至今，相信亦會流傳將來。

回說那位銀行職員，他就是美國多產，受人愛戴之讚美詩曲調作曲家，美臣洛維爾^{**}，異地不同時代名家，聯合成就了這首靈意、詩文真摯、美麗、震撼之跨越年代之讚美詩，上主奇妙作為，實超乎所想。

*「聖哉三一歌」乃希伯雷恩立德主教 Reginald Heber(21/4/1783 – 3/4/1826)所寫。他生於豐裕家門，接受優良教育，且聰穎好學，富冒險探索精神。在牛津大學修學期間，文采已出類拔萃，摘下不少殊榮，有詩人之美譽。他於 1804 年肆業後，像今日學生般，即籌劃畢業之旅。從 1805 年中至 1806 年末，他足跡遍踏北歐、俄羅斯、波蘭、奧地利及德國，此行，他拓展視野，吸收文化養份，為他日後履行聖職，奠下堅固基石及清晰目標。經年後，他於 1823 年 6 月 1 於坎特伯利的蘭柏宮獲祝聖成為印度加爾答主教，而此職之牧養及行政範疇，覆被全印度、錫蘭、澳洲及南非。在航運以海陸路為主的日子，牧養這個版圖真非常人及。任內，他遍訪各地，牧養信眾及廣傳福音，且按立第一位土生印度人戴基信(Christian David)為聖品，雖日理萬機，然其出色之行政，過人之熱心，篤誠之信仰都令他迎難而上，拓展天國國度，惜年方四十三，於一次崇拜中，為四十三位泰米爾信徒堅信禮後，於酷暑中洗澡中，主懷安息。希伯主教離鄉別井到遙遠酷熱東方，不同文背景之地傳福音事業，不辭勞苦，遠近走訪，可見他佈道之誠、之切、之篤。從「廣佈救恩歌」，可窺視他對上帝救恩降臨，愛治苦難世界之強烈期盼。

**美國人美臣洛維爾(Lowell Mason [1792-1872])是一個不平凡的時代人物。年僅十七歲已擔任教會音樂總監之職，而一生中，他與音樂；特別是會眾讚美詩歌結下不解之緣。一生總結下來，他創作約一千六百首聖詩曲調，後亦出版了「安息日讚美詩」。而他最大貢獻之一，在於他全力推動美國教會會眾唱頌會眾詩的水平及深化這個崇拜環節。除先後或同時出任多間美國教會的音樂總監外，他更到不同學校親執教鞭傳授音樂，且是赫赫有名的波士頓音樂學院的聯合創辦人之一，於其六十三不惑之歲，得紐約大學授以音樂博士銜，以誌其功。但意想不到，於其妙韻縈繞的生命背後，他的真正職業非音樂行家，而是銀行家一名。

(聖公會聖馬太堂聖樂部)